ROLAND NEW MUSICAL INSTRUMENTS

総合カタログ

SUPPLEMENTARY ISSUE

Roland

SH-09 SYNTHESIZER ¥79,000 (免税価格 ¥73,000)



キーボーダーに定評のあるシンセサイザーSH-1の思想を受け継いだシンセサイザー。

- ライブで圧倒的な威力を発揮するベンダー・レバーで、ギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能です。
- 楽器らしさを出すために必要なディレイ・ビブラートや、音づくりの自由度を拡げたサブ・オシレーターなどを装備しています。
- LFOとサンプル・ホールドを組合わせたモジュレーターで、ランダム・サウンドが手軽に得られます。
- VCFを逆向きのエンベロープでコントロール可能、多彩な効果音をつくり出せます。エンベロープ・フォロワーも装備しエレキ・ギター、キーボードをシンセサイズできます。



- 外形寸法：605(W)×100(H)×305(D)mm
- 重量：6.1kg

RS-09 ORGAN/STRINGS ¥119,000 (免税価格 ¥110,000)



大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる画期的なキーボードです。

- 8'、4'、2'、1'の各フィート列が自由にミックスでき、幅広いオルガン・サウンドが得られます。
- アウトプットはステレオ2chのため、P.A.オーディオ・システムで鳴らす場合、拡がりと奥行きのあるサウンドが得られます。
- 外部入力端子を装備し、あらゆる楽器音に美しいアンサンブル効果をかけることができます。
- 44鍵＋トランスポーズ・スイッチで実質56鍵に音域を拡げることができます。



- 外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)mm
- 重量：7.3kg

オプション
(RS-09、SH-09共通)
スタンドKS-1　￥6,000
ケースCB-09　￥10,000

09 SYNTHESIZER series

シンセサイザー＋オルガン・ストリングス

キーボーダーの心をとらえたゼロ・ナイン。

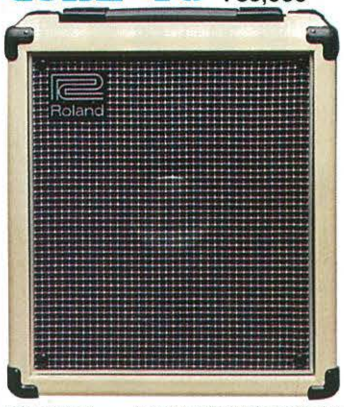
豊富なコントロール機能をコンパクトなボディにまとめ、特にライブにおいての操作性・音づくりを重視。1V/octであらゆる外部機器と接続可能、両機を組合わせて使えばポリフォニック・シンセサイザーのような音、さらに"RS"でコードを弾き、"SH"でメロディー、ベースの音をつくることができます。

GUITAR AMPLIFIER

CUBE コンパクト・ハイパワーアンプの決定版。

ローランドからまたまたユニークなアンプ登場!
その名も"キューブ"。高能率スピーカーを内蔵し、コンパクトなボディから想像をはるかに越えたパワフルなサウンドが飛び出します。リバーブ、オーバードライブなど豊富なエフェクト・コントロールに 加え、プリアウト、メインイン、リバーブ・フットスイッチ、ヘッドホン、外部スピーカーなどの入出力ジャックを装備し(キューブ20はヘッドホン・ジャックのみ)、さらにハイグレード化が可能。練習用、ステージでのチューニングなどセカンド・アンプとして威力を発揮します。

CUBE-40 ¥39,000



●出力:40W(r.m.s.) ●外形寸法:310(W)×368(H)×205(D)mm ●重量:10.5kg

CUBE-20 ¥29,800



●出力:20W(r.m.s.) ●外形寸法:290(W)×323(H)×175(D)mm ●重量:8kg



コントロール部

ボディ・カラーは、ホワイト、ブラウンの2種類あります。



JC-50 ジャズ・コーラス ¥65,000

JCシリーズの機能をそのまま受け継いだスタンダード・モデル。

重厚で拡がりのあるサウンドが得られるコーラス効果、独特な柔らかみのあるビブラート効果を演出する出力50W(r.m.s.)のモデルです。
他に、ソフト・ディストーション効果、クリアーなリバーブ効果などが得られます。フットスイッチでそれぞれの効果のON/OFFができライブにも威力を発揮します。

●出力:50W(r.m.s.) ●外形寸法:548(W)×506(H)×239(D)mm ●重量:18kg



PROFESSIONAL

JC-200 ¥120,000

ジャズ・コーラス ヘッドアンプ
JC-200S スピーカー ¥135,000×2

パワフルなサウンドを放射するプロフェッショナル・モデル。

重厚で拡がりあるコーラス効果、独特な柔らかみのあるビブラート効果をはじめ、ソフト・ディストーション効果、クリアーなリバーブ効果を標準装備した出力200W(r.m.s.)のプロフェッショナル・モデル。ステージで威容を誇る3段積み、そしてエンクロージャーには高能率30cm R&Pスピーカーを内蔵。パワフルなJCサウンドを放射し抜群な遠達性を保証します。

JC-200ヘッド ●出力:200W(r.m.s.)4Ω×2 ●外形寸法:770(W)×220(H)×325(D)mm ●重量:25kg
JC-200Sスピーカー(1本) ●外形寸法:890(W)×675(H)×360(D)mm ●重量:41kg



SB-200 ¥90,000

ステージ・ベース ヘッドアンプ
SB-200S スピーカー ¥180,000

6素子グラフィック・イコライザー、フロント・ローディング・ホーンが生み出す200Wの重低音。

新型38cm R&Pスピーカー2基をVタイプフロントローディング・エンクロジャーにマウント。
出力200W(r.m.s.)を誇るステージ専用セパレーツ・ベースアンプ。多彩な音づくりが可能な6素子グラフィック・イコライザーを装備、エンクロージャーは運搬・移動に便利な2キャスターを採用、しかもエッヂに硬質ファイバーとコーナーにP.P.プロテクターを備え重量感ある完璧なガードを維持します。

SB-200ヘッド ●出力:200W(r.m.s.)4Ω ●外形寸法:690(W)×205(H)×310(D)mm ●重量:21kg
SB-200Sスピーカー ●外形寸法:810(W)×1,210(H)×510(D)mm ●重量:80kg



COMPURHYTHM

リズム・マシーンに初めてマイクロ・コンピューターを内蔵したコンピュ・リズムCRシリーズ。

CR-78 ¥105,000

コンピュ・リズム



自分だけのオリジナル・リズムをたたき込み、メモリーできる機能を備えた新しいリズム・マシーン。

自由にリズムをつくり、2小節(96ステップ)にわたり、メモリーが可能です。
ディスコをはじめとする新感覚のリズム・パターンを採用。11種類の打楽器音を音源に、34種の豊富なリズム・パターンをプリセット、さらにフィル・イン、ローリング、ブレイク等11種類のバリエーションを加えて、リズム・ランニングに変化をつけることができます。
アクセント機能により、リズムをより音楽的にすることができます。さらに、トリガー・アウト機能の採用により、シーケンサー等を接続して他のシンセサイザーをCR-78のリズム・テンポでコントロールすることができます。

●外形寸法:300(W)×205(H)×280(D)mm
●重量:5.5kg

CR-68 ¥62,000

コンピュ・リズム



コンピュ・リズムの豊富なリズム・バリエーションを手軽に楽しめます。

マイクロ・コンピューター内蔵で、豊かなリズム・ランニングが楽しめます。
動作中にリズムを切替ても、リズムが切替わるのは次の小節の1拍目からバリエーションが始まり、リズムの流れを重視した機能も備えています。

●外形寸法:260(W)×275(H)×180(D)mm
●重量:4.5kg

ANALOG ECHO

DC-20 アナログ・エコー ¥39,500

歌う楽しさに弾く楽しさをプラスした電子エコー。

大ホールでの演奏やボーカルなどの音響効果、反射音をつくり出します。2つの独立したインプット・ジャックを備えマイクと楽器を同時に使用することが可能。アウトプットもダイレクト、エフェクトのツイン、立体感ある効果音が楽しめます。もちろん電子エコーだからメインテナンス・フリーです。

●外形寸法:340(W)×95(H)×165(D)mm
●重量:2.6kg



BOSS

COMPACTseries

コンパクト・シリーズにユニークな3機種登場。

DS-1 ¥8,000

Distortion



ソフトからハードまで幅広い歪みをつくりだすディストーション。

●外形寸法:70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量:400g

CS-1 ¥8,500

Compression Sustainer



ノイズ、歪のないロングサスティンを実現したコンプレッション・サステナー

●外形寸法・重量はDS-1と同じです。

TW-1 ¥9,500

Touch Wah



ピッキングの変化でユニークなワウ効果を演出するタッチ・ワウ。

●外形寸法・重量はDS-1と同じです。

TUNER TUseries

音を大切にするミュージシャンなら1台は必ず手に入れてほしい。



TU-120 チューナー ¥18,000

標準発振器ビルトインでいつも完璧なチューニングができます。読み取りやすく正確なLEDストロボ方式、エレキ・ギター、キーボードはもちろん管・弦楽器、ピアノなども簡単にチューニング可能です。

●外形寸法:194(W)×40(H)×97(D)mm ●重量:500g

ギタリストのためのチューナー。

TU-60 ギター・チューナー ¥10,000

(ハンド・ストラップ付)

LED8点ストロボ表示で、わかりやすく、振動にも強いため読み取り誤差がありません。440〜445Hzの範囲で自由にピッチを選べるギター専用チューナー。

●外形寸法:154(W)×38(H)×92(D)mm ●重量:260g



SPECIFICATIONS

SYNTHESIZER

SH-09

●鍵盤(32Key2½オクターブ)●VCO：モジュレーション・デプス、チューン(±65セント)、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(Noise、/|、⊓⊔、⊓⊔)、パルス・ワイズ(50%〜Min)、PWM・モード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO)●SUB OSC(Sub Oscillator)：1oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ ●オーディオ・ミキサー：VCO、SUB OSC、EXT SIG●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20KHz)、レゾナンス(0〜Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV ⌒、ENV ⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV ⌒、KYBD GATE ⊓)●エンベロープ・ジェネレーター：アタックタイム(1mSec〜2.5Sec)、ディケイタイム(2mSec〜25Sec)、サステインレベル(0〜100%)、リリースタイム(2mSec〜25Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO)●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz〜25Hz)、ディレイタイム(0〜1.5Sec)、レート表示LED●パワースイッチ●電源表示LED●ボリューム●ポルタメント(0〜5Sec)●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF)●接続端子：アウトプットジャック(標準−10dBm)、ヘッドホンジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(+7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct)GATE出力ジャック(OFF時OV、ON時14V)、外部信号入力ジャック(標準−20dBm)●消費電力：8W●付属品：2.5m接続コード

RS-09

●鍵盤(44Key 3½オクターブ)●ストリングス・セクション：ストリングス8′タブレット、ストリングス4′タブレット、アンサンブルON/OFFスイッチ、アタック・タイム●オルガン・セクション：8′ミキシング・ボリューム、4′ミキシング・ボリューム、2′ミキシング・ボリューム、1′ミキシング・ボリューム、オルガンON/OFFタブレット、トーン・スイッチ、アンサンブルON/OFFスイッチ●エンベロープ・コントロール：リリース・タイム、リリース・モード・スイッチ ●ビブラート・コントロール：ディレイ・タイム、レート、デプス●アンサンブル・モード・スイッチ●トーン・コントロール●ボリューム●トランスポーズ・スイッチ●チューニング(±35セント)●パワー・スイッチ●パワー表示LED●接続端子：アウトプット・ジャック×2(Stereo)、アウトプット・レベル・スイッチ(L=−30dBm/M=−15dBm/H=0dBm)、ヘッドホンジャック(8Ωステレオ用)、オルガンRAW信号出力ジャック(Max 0.5VP-P)、GATE出力ジャック(OFF=0V、ON=+14V)、サステイン・ペダル接続ジャック、外部信号入力ジャック、外部信号レベル切替スイッチ(L=0dBm/M=−20dBm/H=−40dBm)●消費電力：15W●付属品：2.5m接続コード×2

GUITAR AMPLIFIER

CUBE-40

●出力：40W(r.m.s.)●スピーカー：25cm×1●インプット・ジャック：オーバー・ドライブ、ノーマル●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム●フットスイッチ・ジャック：リバーブ●プリ・アウト・ジャック：1●メイン・イン・ジャック：1●ヘッドホン・ジャック：1●外部スピーカー用ジャック：1●消費電力：36W●付属品：ビニールカバー

CUBE-20

●出力：20W(r.m.s.)●スピーカー：20cm×1●インプット・ジャック：オーバー・ドライブ、ノーマル●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム●ヘッドホン・ジャック：1●消費電力：17W●付属品：ビニールカバー

JC-50

●出力：50W(r.m.s.)●スピーカー：30cm×1●チャンネル：1●インプット・ジャック：ハイ・ロー●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード/デプス●スイッチ：ブライト、コーラス/ビブラート、電源●外部接続：フットスイッチ(コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ)、ヘッドホン●消費電力：44W●付属品：ビニールカバー

JC-200

●出力：200W(r.m.s.)、負荷4Ω×2●チャンネル：2●インプット・ジャック：ハイ・ロー×2●コントロール：ボリューム×2、トレブル×2、ミドル×2、ベース×2、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス●スイッチ：ブライト×2、コーラス/ビブラート、電源●外部接続：ACアウトレット、フットスイッチ(コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション)、スピーカー×2、ライン・アウト●消費電力：175W●付属品：ビニールカバー

JC-200S (JC-200S1本の場合)

●スピーカー：30cm×2●インピーダンス：4Ω●許容入力：200W(r.m.s.)●付属品：ビニールカバー

SB-200

●出力：200W(r.m.s.)、負荷4Ω●インプット・ジャック：ハイ・ロー、ライン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース●イコライザー：6素子(55Hz・150Hz・300Hz・600Hz・1.2KHz・2.4KHz)、レベル・コントロール、ON/OFFスイッチ●アウトプット・ジャック：専用スピーカー、外部スピーカー、ライン●外部接続：175W●付属品：ビニールカバー

SB-200S

●エンクロージャー・デザイン：Vタイプフロントローディングホーン●スピーカー：38cm R&P(C-1238B)×2●インピーダンス：4Ω●許容入力：240W(r.m.s.)●付属品：ビニールカバー

COMPURHYTHM

CR-78

●リズム・セレクト・ボタン：ロック1〜4、ディスコ1〜2、ワルツ、シャッフル、スロー・ロック、スイング、フォックス・トロット、タンゴ、ブギー、エンカ、ボサノバ、マンボ、チャ・チャ、ビギン、ルンバ(キャンセル：2)●音源：バス・ドラム、スネア・ドラム、リム・ショット、ハイ・ハット、シンバル、マラカス、クラベス、カウベル、ハイ・ボンゴ、ロー・ボンゴ、ロー・コンガ●リズム・パターン切替スイッチ：A、B ●キャンセル・ボタン：シンバル+ハイ・ハット、バス・ドラム、スネア・ドラム、カウベル+クラベス●アッド・ボイス・コントロール・ノブ：タンバリン・レベル、ギロ・レベル●CY、HHメタリック・ビート・コントロール・ノブ：メタリック・ビート・レベル●バリエーション・セレクター・ノブ：FILL IN W1〜7 ROLLING-HB、SD、BREAK、RHYTHM(A⇄B)、OFF●メジャー・セレクター(2、4、8、12、16)●スイッチ(ボタン)：オート/マニュアル切替、マニュアル●プログラマー：インストルメント・セレクター(バス・ドラム、スネア・ドラム、リム・ショット、ハイ・ハット、シンバル、マラカス、クラベス、ハイ・ボンゴ、ロー・ボンゴ、ローコンガ、アクセント)、スイッチ(ボタン)、プログラム(MEMORY、W/D、PLAY、ALL)、クリアー、インジケーター(トラック1〜4)、プログラム・リズム・セレクト・ボタン(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ)●コントロール：コントロール・ノブ(レベル、バランス、アクセント、テンポ)、スイッチ(フェイド・イン、フェイド・アウト、スタート/ストップ、電源)、インジケーター(テンポ〈電源パイロット・ランプ兼用〉)●ジャック：アウトプット(HI:220KΩ、LOW:10KΩ、max. 0dBm〈Vol:max、ACC. Vol:min.〉)、フットスイッチ(スタート/ストップ、バリエーション〈DP-1〉、ライト〈TS-1〉)、トリガー・アウト(OFF:ON/OV:+15Vpulse)、クロック・イン●スイッチ：トリガー・パルス・セレクト(8ビート、16ビート、コンビネーション)●消費電力：9W●付属品：2.5m接続コード、TS-1

CR-68

●リズム・セレクト・ボタン：ロック1〜4、ディスコ1〜2、ワルツ、シャッフル、スローロック、スイング、フォックストロット、タンゴ、ブギー、エンカ、ボサノバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●音源：バスドラム、スネアードラム、リムショット、ハイハット、シンバル、マラカス、クラベス、カウベル、ハイボンゴ、ローボンゴ、ローコンガ●バリエーション・セレクター：FILL IN1〜7、BREAK、RHYTHM(A⇄B)、ROLLING-HB、SD●メジャー・セレクター(2、4、8、12、16)●コントロール・ノブ：レベル、バランス・アクセント、テンポ●スイッチ(ボタン)：スタート/ストップ、リズム・パターン切替オート/マニュアル切替、マニュアル、電源●ジャック：アウトプット2、HI/220KΩ、LOW/10KΩ、max、OdBm(Vol.:max.,Acc.Vol.:min)、フット・スイッチ2、スタート/ストップ、バリエーション(DP-1)、トリガー・パルス・アウト1、OFF/OV/ON：+15Vpulse●トリガー・パルス・セレクト・スイッチ：8ビート、16ビート、コンビネーション●インジケーター：テンポ(電源パイロットランプ兼用) ●消費電力：8W●付属品：2.5m接続コード

ANALOG ECHO

DC-20

●インプット・ジャック：2●アウトプット・ジャック：2●フットスイッチ・ジャック：1●コントロール：インプットボリューム×2、エコー・リピートレート、エコー・インテンシティ、エコー・ボリューム●切替スイッチ：インプットレベル3段切替スイッチ、アウトプットレベル2段切替スイッチ●ピークレベルインジケーター：LED1●入力感度とインピーダンス：マイク/−50dB(3.16mV)/4.7KΩ、マイク・インストルメント/−50dB(3.16mV)/4.7KΩ、−35dB(17.8mV)/470KΩ、−20dB(100mV)/470KΩ●出力レベルとインピーダンス：H/−20dB(100mV)、L/−35dB(17.8mV)、600Ω以下●ディレイタイム/バンド巾：20ms〜400ms/10KHz〜1.5KHz(ディレイタイムによって変化します) ●消費電力：3W●付属品：2.5m接続コード

BOSS

COMPACT series

DS-1

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流：DC9V、4mA●コントロール：ディストーション、トーン、レベル●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子：入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス：220KΩ●出力負荷インピーダンス：10KΩ以上

CS-1

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流：DC9V、5mA●コントロール：サスティーン、レベル、モード●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●●端子：入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ：100dBm以上●最大入力レベル：+5dBm●最大出力レベル：−10dBm●コンプレッションレンジ：60dB●出力負荷インピーダンス：10KΩ以上

TW-1

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流：DC9V、6mA●コントロール：センス、ピーク、ドライブ●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子：入力、出力、ACアダプター●S/N比：80dB●入力インピーダンス：220KΩ●出力負荷インピーダンス：10KΩ以上

TUNER TUseries

TU-120

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流：DC9V−13.3mA●発音範囲：スイッチ切替(C_3〜B_5)、L/C_3〜B_3、M/C_4〜B_4、H/C_5〜B_5●測音範囲：スイッチ切替(C_3〜B_6)、L/C_2〜B_4、M/C_3〜B_6●精度・基準発振器：440.00Hz、±1セント●表示：16LEDストロボ方式●内蔵マイク：エレクトレット・コンデンサー、マイクロホン1●端子：入力、出力、モニター、ACアダプター

TU-60

●電源：DC9V・006P(1個)●消費電流：DC9V-10mA●測定範囲：6音、3オクターブ●発音周波数：1E/329.6Hz、2B/246.9Hz、3G/196.0Hz、4D/146.8Hz、5A/110.0Hz、6E/82.41Hz、CHECK/440.0Hz(ピッチA=440Hzの場合)●精度・基準発振器：440.00Hz、±1セント●表示：8LEDストロボ方式●内蔵マイク：エレクトレット・コンデンサー、マイクロホン1●端子：入力、出力、モニター(各1)

お問い合わせは……

1978.10 E-4.

Roland

●本　　　　社　〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13　代表 (06)681-8661
●東京営業所　〒101 東京都千代田区外神田3-9-7　(03)251-5595
●名古屋営業所　〒460 名古屋市中区新栄1-49-18　(052)241-4332
●大阪ショウルーム　〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F　(06)346-0552
●シンセサイザースタジオ　〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F　(03)257-1301

※規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。